

Завдання на період карантину 6.04.2020 – 24.04.2020

Викладач **Ходикіна Є.О.**

Ел. адреса yevheniia.khod@gmail.com

№	Група	Дисципліна	Назва модуля, теми навчальної дисципліни	Завдання	Література	Дата і форма контролю
1	91 нх, 111х	Теорія музики	Гармонічний мінор. Хроматичні інтервали. Характерні інтервали і їх розв'язок.	<ol style="list-style-type: none"> Записати конспект за темою Письмово виконати завдання з підручника В. Хвостенка: <ul style="list-style-type: none"> ст. 179, впр. 3,5,6,7,8 ст. 175, впр. 6,7. відповісти на запитання, ст. 178 	<ol style="list-style-type: none"> Виноградов Г. Елементарна теорія музики і сольфеджіо: учбовий посібник. Ч. 1-2 / Г. Виноградов. – К. : Музична Україна, 1969. – 198 с. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики: навчальний посібник / М. Калашник. – Харків : Фактор, 2004. – 352 с. Павлюченко С. Елементарна теорія музики: посіб. для муз. шк. та уч-щ / С. Павлюченко– К.: Музична Україна, 1980. – 158 с. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М.: Музыка, 1973. – 285 с. 	6.04.2020 Перевірка конспекту за темою, Перевірка письмових завдань
			Тризвуки гармонічного мінору.	<ol style="list-style-type: none"> Записати конспект за темою Побудувати тризвуки на ступенях гармонічного мажору і гармонічного мінору у тональностях до 3х знаків 		13.04.2020 Перевірка конспекту за темою, Перевірка письмових завдань
			Мелодичний мінор. Інтервали.	<ol style="list-style-type: none"> Записати конспект за темою Письмово виконати завдання з підручника В. Хвостенка: ст. 181, впр. 4,6,8 		20.04.2020 Перевірка конспекту за темою, Перевірка письмових завдань
2	91 нх	Сольфеджіо	Гама гармонічного мінору та характерні інтервали у d moll.	1.Співати гами з вправами: G dur, d moll, e moll.	1. Вахромеева, Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.А. Вахромеева. - М.: Музыка, 2015. - 117 с.	7.04.2020

				2. Побудувати і співати характерні інтервали у тональностях гармонічного мажору і гармонічного мінору: G dur, d moll, e moll. 3. Вивчити напам'ять номери: М. Ладухін, № 65,67,69	2. Драгомиров П. Н. Учебник сольфеджио / П. Н. Драгомиров. - М.: Музыка, 2010. – 63 с. 3. Калмыков, Б. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: Музыка, 1970. - 145 с. 4. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио / Н.М. Ладухин. - М.: Кифара, 1998. - 34 с.	Перевірка письмових завдань Здача номерів на оцінку
			Гама гармонічного мажору та характерні інтервали у G dur.			14.04.2020 Перевірка письмових завдань Здача номерів на оцінку
			Гама гармонічного мінору та характерні інтервали у e moll.			21.04.2020 Перевірка письмових завдань Здача номерів на оцінку
3	92 x 111x	Хорознавство та методика роботи з хором	Загальне поняття про ансамбль. Хоровий ансамбль.	1. Записати конспект за темою 2. Виконати тестові завдання: Плющик Є. В. Лекції з курсу «Хорознавство», ст.62	1. Богданова Т.С. Основы хороведения: учеб. Пособие / Т. С. Бошданова. – Минск: БГПУ, 2009. – 132 с. 2. Дем'янюк Н.Ю. «Основы хорознавства і методики роботи з хором: навчальний посібник для студентів середніх спеціальних і вищих закладів освіти.» – Полтава: ПДПУ, 2004. – 96 с	8.04.2020 Перевірка конспектів за темою, перевірка тестових та письмових завдань
			Фразування та співоче дихання. Агогіка.	1. Записати конспект за темою 2. Виконати тестові завдання: Плющик Є. В. Лекції з курсу «Хорознавство», ст.36 3. Запитання і завдання для самостійної роботи. - Поясніть, у чому полягає специфіка хорового виконання	3. Коломоєць О.М. Хорознавство: навчальний посібник для студентів вузів. – К.: Либідь, 2001. – 168 с. 4. Краснощёков В. Вопросы хороведения. – М.: Музыка, 1969. – 237 с. 5. Пігров К. Керування хором. – Вид. 2-е. – К.: Музлітература, 1962. – 201 с.	15.04.2020 Перевірка конспектів за темою, перевірка тестових та письмових завдань

			<p>музичного твору? Яке завдання виконує хоровий колектив?</p> <p>-Що відображає та виражає музичний темп?</p> <p>-Чому вважається, що темп залежить від хорової фактури, метро ритмічної організації твору і його динаміки? Підберіть приклади до відповіді з відомих вам хорових творів.</p> <p>-З якою метою застосовуються у хоровому виконанні звукові контрасти, посилення або послаблення звучання?</p> <p>-Дайте визначення терміну «фразування». Від чого залежать особливості фразування конкретного хорового твору</p>	<p>6.Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В. К. Лекції з курсу "Хорознавство". –1-е вид. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. – 191 с.,з іл.</p> <p>7.Сбітнєва О.Ф. Хорознавство: Методичні рекомендації. — Старобільськ: ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2017. — 54 с.</p> <p>8.Смирнова Т.А. Хорознавство (історія, теорія, методика) Навчальний посібник. – 3-е вид, доп. – Харків: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди (ХНПУ), 2018. – 212 с.</p> <p>9.Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М.: Музыка, 1961. – 129 с.</p>	
		<p>Види голосоведення та звукоутворення.</p>	<p>1.Записати конспект за темою</p> <p>2.Запитання та завдання для самостійної роботи:</p> <p>-Які функції виконують м'язи і хрящі гортані? Від чого виникає фальцетне і грудне звучання?</p> <p>-У чому, на Вашу думку, полягає сутність роботи резонаторів?</p> <p>-Наведіть приклади примарних і перехідних звуків хорових партій.</p>		<p>22.04.2020</p> <p>Перевірка конспектів за темою, перевірка тестових та письмових завдань</p>

				<p>-Чим відрізняються між собою тверда, м'яка, придихова і мішана атаки звука?</p> <p>-Розкрийте сутність основних теорій виникнення співацького звука.</p> <p>-Для чого диригенту хорового колективу необхідні знання акустичних відмінностей голосних і приголосних?</p> <p>-Продемонструйте вокальні вправи, які, на ваш погляд, мають сприяти формуванню у співаків різного віку дихальних умінь, умінь співацького звукоутворення, артикуляційних умінь.</p>		
4	94 х	Хорознавство та методика роботи з хором	Інструментальний супровід хору та інструментальна музика.	<p>1.Записати конспект за темою</p> <p>2 Розглянути структуру: Духового оркестру Симфонічного оркестру Оркестру народних інструментів.</p>	<p>1.Безбородова Л.О. Дирижирование: Учебное пособие. — М.: Просвещение, 1990. — 159 с.</p> <p>2.Колесса М. Основи техніки диригування. — К.: Музична Україна, 1973. — 100с.</p> <p>3.Маталаев Л. Основы дирижерской техники: методическое пособие / Л. Маталаев. — М.: Сов. Композитор, 1986. — 208 с.</p> <p>4.Мархлевський А.Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. — К.: Музична Україна, 1986 — 96 с.</p> <p>5.Мусин И.А. Техника дирижирования. — Л.: Музыка, 1967 — 352 с.</p>	7.04.2020 Перевірка конспекту за темою, перевірка письмових завдань
			Фермати, їх види і показ. Вміння філірувати звук, знімати звучання на різних долях такту.	<p>1.Записати конспект за темою</p> <p>2.Питання та завдання для самоконтролю:</p> <p>-Фермата як засіб музичної виразності</p> <p>-Різновиди фермат у хоровому виконавстві</p>		14.04.2020 Перевірка конспекту за темою, перевірка письмових завдань

				<p>-Продемонструйте технічні прийоми виконання зніманої та незніманої фермати</p> <p>- Правила виконання фермати на паузі та тактовій рисці.</p>	<p>6.Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. – Л.: Музыка, 1984 – 160 с.</p> <p>7.Прокулевич. О.В. Основы хорового диригування: навчальний посібник / О. В. Прокулевич – Умань: ФОП Жовтий О.О., 2016. – 140 с.</p> <p>8.Разумний І. Г. Посібник з диригування. / І. Г. Разумний. – К.: Музична Україна, 1968. – 120 с.</p>	
			Повторення пройденого матеріалу	<p>1.Повторити конспект</p> <p>2. Підготуватися до контрольної роботи</p>		21.04.2020