

Завдання на період карантину 27.04.2020 – 22.05.2020

Викладач **Ходикіна Є.О.**

Ел. адреса yevheniia.khod@gmail.com [Viber 095 856 06 03](https://www.viber.com/number/0958560603)

№	Група	Дисципліна	Назва модуля, теми навчальної дисципліни	Завдання	Література	Дата і форма контролю
1	91 нх, 111х	Теорія музики	Тризвуки гармонічного мажору.	<ol style="list-style-type: none"> Записати конспект за темою Побудувати тризвуки на ступенях гармонічного мажору у тональностях до 3х знаків Письмово виконати завдання з підручника В. Хвостенка: ст. 189, впр. 6,7 	<ol style="list-style-type: none"> Виноградов Г. Елементарна теорія музики і сольфеджіо: учбовий посібник. Ч. 1-2 / Г. Виноградов. – К. : Музична Україна, 1969. – 198 с. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики: навчальний посібник / М. Калашник. – Харків : Фактор, 2004. – 352 с. Павлюченко С. Елементарна теорія музики: посіб. для муз. шк. та уч-щ / С. Павлюченко– К.: Музична Україна, 1980. – 158 с. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М.: Музыка, 1973. – 285 с. 	27.04.2020 Перевірка конспекту за темою, Перевірка письмових завдань
			Контрольна робота на побудову інтервалів і тризвуків у ладі.	Виконати письмові завдання, надіслані у <u>Viber</u>		4.05.2020 Перевірка письмових завдань
			Септакорди. Розв'язок D ₇ і його обернень у натуральному мажорі.	<ol style="list-style-type: none"> Записати конспект за темою Побудувати D₇ з розв'язком і оберненням у натуральному мажорі тональностях до 3х знаків Письмово виконати завдання з підручника В. Хвостенка: ст. 199, впр. 2,3 		11.05.2020 Перевірка конспекту за темою Перевірка письмових завдань
			Розв'язок D ₇ і його обернень у гармонічному мінорі.	<ol style="list-style-type: none"> Записати конспект за темою Побудувати Побудувати D₇ з розв'язком і оберненням у гармонічному мінорі у тональностях до 3х знаків 		18.05.2020 Перевірка конспекту за темою Перевірка

				2. Письмово виконати завдання з підручника В. Хвостенка: ст. 200, впр. 2,3,4		письмових завдань
2	91 нх	Сольфеджіо	Гама мелодичного мажору, хроматичні інтервали у C dur.	1. Співати мажорні та мінорні гами з вправами до 2х знаків 2. Побудувати і співати характерні інтервали у тональностях мелодичного мажору і мелодичного мінору: C dur, F dur та G dur; a moll, d moll. 3. Вивчити напам'ять номери: М. Ладухін, № 64,70,72,73	1. Вахромеева, Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.А. Вахромеева. - М.: Музыка, 2015. - 117 с. 2. Драгомиров П. Н. Учебник сольфеджио / П. Н. Драгомиров. - М.: Музыка, 2010. – 63 с. 3. Калмыков, Б. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: Музыка, 1970. - 145 с. 4. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио / Н.М. Ладухин. - М.: Кифара, 1998. - 34 с.	28.04.2020 Перевірка письмових завдань Здача номерів на оцінку
			Гама мелодичного мінору, хроматичні інтервали у a moll.			5.05.2020 Перевірка письмових завдань Здача номерів на оцінку
			Гама мелодичного мажору, хроматичні інтервали та їх розв'язок у F dur та G dur.			12.05.2020 Здача номерів на оцінку Перевірка письмових завдань
			Гама мелодичного мінору, хроматичні інтервали у d moll.			19.05.2020 Здача номерів на оцінку
3	92 х 111х	Хорознавство та методика роботи з хором	Кантиленний спів. Основні темпи.	1. Записати конспект за темою	1. Богданова Т.С. Основы хороведения: учеб. Пособие / Т. С. Бошданова. – Минск: БГПУ, 2009. – 132 с. 2. Дем'янюк Н.Ю. «Основы хорознавства і методики роботи з хором: навчальний посібник для студентів середніх спеціальних і вищих закладів освіти.»—Полтава: ПДПУ, 2004. – 96 с	29.04.2020 Перевірка конспектів за темою
			Засоби художньої виразності.			Записати конспект за темою, вивчити питання: 1. Поняття агогіки у музиці. 2. Поняття динаміки у музиці

			<p>3.Поняття артикуляції у хоровому виконавстві.</p> <p>4. Цезури у хоровому виконавстві, їх різновиди.</p>	<p>3. Коломоєць О.М. Хорознавство: навчальний посібник для студентів вузів. – К.: Либідь, 2001. – 168 с.</p> <p>4.Краснощєков В. Вопросы хороведения. – М.: Музыка, 1969. – 237 с.</p> <p>5.Пігров К. Керування хором. – Вид. 2-е. – К.: Музлітература, 1962. – 201 с.</p> <p>6.Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В. К. Лекції з курсу "Хорознавство". – 1-е вид. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. – 191 с., з іл.</p> <p>7.Сбітнева О.Ф. Хорознавство: Методичні рекомендації. — Старобільськ: ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2017. — 54 с.</p> <p>8.Смирнова Т.А. Хорознавство (історія, теорія, методика) Навчальний посібник. – 3-е вид, доп. – Харків: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди (ХНПУ), 2018. – 212 с.</p> <p>9.Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М.: Музыка, 1961. – 129 с.</p>	
		Вокальна робота в українському народному хорі	<p>Записати конспект за темою, дати відповідь на запитання:</p> <p>1.Що таке співоча постава?</p> <p>2.У чому полягають функції розспівування?</p> <p>3.Які вимоги до вправ з розспівування?</p> <p>4.Форми звуковедення у хорі?</p> <p>5.Види голосоведення у хорі?</p>	<p>20.05.2020</p> <p>Перевірка конспектів за темою</p>	

4	94 х	Хорознавство та методика роботи з хором	Контрольний урок	Дати письмово відповіді на запитання, надіслані у <u>Viber</u>	<p>1.Безбородова Л.О. Дирижирование: Учебное пособие. — М.: Просвещение, 1990. — 159 с.</p> <p>2.Колесса М. Основи техніки диригування. — К.: Музична Україна, 1973. — 100с.</p> <p>3.Маталаев Л. Основы дирижерской техники: методическое пособие / Л. Маталаев. — М.: Сов. Композитор, 1986. — 208 с.</p> <p>4.Мархлевський А.Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. — К.: Музична Україна, 1986 — 96 с.</p> <p>5.Мусин И.А. Техника дирижирования. — Л.: Музыка, 1967 — 352 с.</p> <p>6.Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. — Л.: Музыка, 1984 — 160 с.</p> <p>7.Прокулевич. О.В. Основы хорового диригування: навчальний посібник / О. В. Прокулевич — Умань: ФОП Жовтий О.О., 2016. — 140 с.</p> <p>8.Разумний І. Г. Посібник з диригування. / І. Г. Разумний. — К.: Музична Україна, 1968. — 120 с.</p>	28.04.2020 Перевірка письмових завдань
---	------	---	------------------	--	---	---